

La Compagnie IO présente

LA MÉCANIQUE. DES ROSES.

de
IAN SOLIANE



DOSSIER
ARTISTIQUE

MISE EN SCÈNE CÉCILE COTTÉ

AVEC
VALÉRIE DIOME
CYRIL HÉRIARD-DUBREUIL

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
EMMA DEPOID

ASSISTÉE DE
ÉLÉONORE PEASE

CRÉATION LUMIÈRE
TRACY ECK

CRÉATION SONORE
JEAN GALMICHE

RÉGIE
ANTOINE GAUTIER

LA. MÉCANIQUE. DES.ROSES.

La Mécanique des roses de Ian Soliane, relate l'histoire de Maïa, premier robot humanoïde à remporter un prix d'interprétation dans un festival de cinéma.

Sa performance bouleversante dans le film « Les Roses » a conquis le jury. C'est une déflagration qui engendre aussi bien terreur que révolte.

Roman, réalisateur du film primé est le propriétaire de Maïa qui devient sa muse.

La Mécanique des Roses nous tend le miroir d'un monde schizophrène que nous sommes en train de bâtir.

Maïa est une androïde en quête d'humanité, Roman, un homme qui vise les plus gros succès du box-office. Une histoire de couple tout à la fois terrifiante et drôle...



TEXTE IAN SOLIANE

MISE EN SCÈNE CÉCILE COTTÉ

AVEC

VALÉRIE DIOME

CYRIL HÉRIARD-DUBREUIL

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

EMMA DEPOID

ASSISTÉE DE

ÉLÉONORE PEASE

CRÉATION LUMIÈRE

TRACY ECK

CRÉATION SONORE

JEAN GALMICHE

LA. MÉCANIQUE. DES.ROSES.

TEXTE DE IAN SOLIANE
ÉDITÉ AUX ÉDITIONS KOÏNÈ

Une résidence à Anis Gras - Le lieu - de - L'Autre, à Arcueil dans le Val de Marne, a donné lieu à la création de La Mécanique des roses en mars 2025, dans le cadre d'un partenariat Art et Science.

BANDE ANNONCE

[HTTPS://VIMEO.COM/OPENPROD/BANDEANNONCE-MECADESROSES](https://vimeo.com/openprod/bandeannonce-mecadesroses)



Une collaboration entre la Compagnie Io et deux chercheurs en Intelligence Artificielle de LISN (Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique commun à l'Université Paris-Saclay, CNRS, Inria et CentraleSupélec) dans l'Essonne, a nourri création artistique et recherche scientifique (entre autre à travers l'étude et la restitution des réactions émotionnelles de spectateurs volontaires lors des représentations). Nicolas Sabouret, directeur de la Graduate School Informatique et Sciences du numérique de l'Université Paris-Saclay, spécialisé dans le domaine de l'intelligence artificielle et de l'interaction humain-machine, s'intéresse notamment à l'informatique affective. Céline Clavel, maîtresse de conférences HDR en psychologie sociale et cognitive, étudie les processus émotionnels en jeu, au cours des situations d'interactions sociales en contexte réel ou virtuel.

Nous proposons autour des futures représentations de La Mécanique des roses, des conférences- débats menés par Nicolas Sabouret et Céline Clavel ainsi qu'un dispositif multimedia en devenir, généré par notre association Art et Science.

NOTES D'INTENTION MISE EN SCÈNE.

La Mécanique des roses est un projet né de mon envie de poursuivre une aventure théâtrale avec Ian Soliane, auteur de Bamako-Paris et deux acteurs de cette même pièce que j'ai mise en scène en 2019 (<http://bamako-paris.com>), Valérie Diome et Cyril Hériard-Dubreuil.

Ian Soliane a écrit La Mécanique des roses pour ces comédiens. Lors de résidences de travail, nous avons cherché à explorer une mise en jeu des scènes en confrontant le texte au plateau. Nourrie de nos échanges, la structure dramaturgique s'est imposée et les deux personnages de la pièce, Maïa et Roman ont trouvé leur souffle. L'écriture de Ian Soliane attise mon désir de mise en scène à bien des égards.

Bamako-Paris relatait l'odyssée d'un jeune clandestin malien accroché au train d'atterrissage d'un avion en partance de Bamako pour Paris ; La Mécanique des roses traite de l'Intelligence Artificielle sous la forme d'une actrice-androïde qui reçoit un prix d'interprétation.

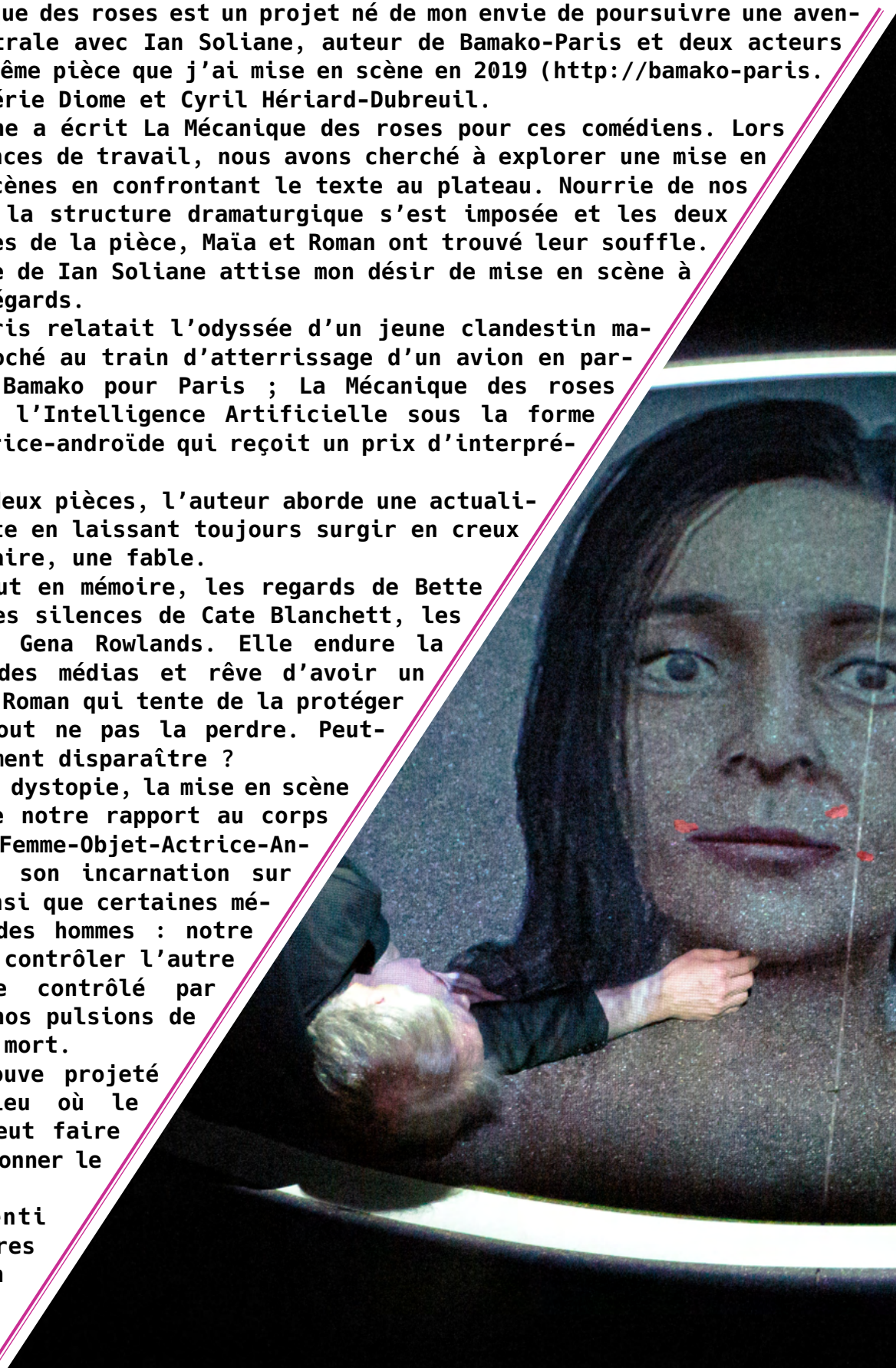
Dans ces deux pièces, l'auteur aborde une actualité brûlante en laissant toujours surgir en creux un imaginaire, une fable.

Maïa a tout en mémoire, les regards de Bette Davies, les silences de Cate Blanchett, les rictus de Gena Rowlands. Elle endure la pression des médias et rêve d'avoir un enfant de Roman qui tente de la protéger pour surtout ne pas la perdre. Peut-elle vraiment disparaître ?

Dans cette dystopie, la mise en scène questionne notre rapport au corps de Maïa, Femme-Objet-Actrice-Androïde et son incarnation sur scène, ainsi que certaines mécaniques des hommes : notre besoin de contrôler l'autre ou d'être contrôlé par l'autre, nos pulsions de vie ou de mort.

On se trouve projeté en un lieu où le théâtre peut faire tanguer, donner le vertige.

« J'ai senti des fenêtres s'ouvrir en moi. », nous dit Maïa.



LA. MÉCANIQUE. DES.ROSES.



EXTRAITS.

MAÏA

J'ai mis quelques secondes à comprendre que j'avais gagné quand ils ont dit « Maïa », j'ai entendu « pas ça » devoir me lever, avancer je me suis dit : « fuck, ce prix, je le gagne aussi pour Juliette »

ROMAN

En quelques heures on a reçu des milliers de messages d'insultes, des menaces de mort, ça a été d'une violence inouïe

MAÏA

On m'a traité de pute, de toaster

ROMAN

Certains ont même lancé des appels au viol

MAÏA

Bon d'un autre côté je les comprends
je ne sais pas
je ne sais pas ce que les gens pourront tirer de cet interview
j'ai été agressée le 14 juin à Cabourg lors d'une projection-débat
des personnes se sont mises à jeter des boulons sur l'écran
elles ont commencé à m'encercler
j'en ai même entendu un hurler « démontez-la ! »
ils s'y sont mis à trois pour me dégager
je dois vous avouer que c'est très difficile humainement

ROMAN

que ce soit bien clair, Maïa n'a rien d'un punching-ball

je ne me suis pas dit, je vais faire un « shocking » film
j'ai envisagé le film comme une fable pour enfant, aussi bizarre que cela puisse paraître le personnage de Juliette est un genre de Forrest Gump, avec des seins et un couteau à la main
chaque personnage des « Roses » a son jouet à lui
dans une dimension alternative ils n'ont pas à grandir
un critique a dit : « C'est un film sans salut. »
peut-être
mais regardez bien le visage de Maïa quand elle meurt
c'est comme ça, comme le cri d'un nouveau-né
c'est un film organique
j'ai voulu conter le destin de deux machines organiques

CÉCILE COTTÉ Metteure en scène



Comédienne Formée à l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq

elle a travaillé avec Pierre Byland, Robert Hossein, Armando Llamas, Daniel Mesguich, Jean-Luc Lagarce, Serge Valetti, Robert Cantarella, Michel Cerda, Stéphanie Loïk, Carlos Wittig, Philippe Minyana, Frédéric Réverrend, Isabelle Famchon, Lucien Marchal, et régulièrement à la radio (France Culture) avec André Velter et Jean-Baptiste Para (Poésies sur parole).

Metteure en scène elle a créé la compagnie IO

Elle conçoit et met en scène de nombreux spectacles dans le cadre de New York University en France, joués à la Cité Universitaire, au théâtre Adyar, à l'ambassade des Etats-Unis à Paris, et repris à New York : **Purgatoire** d'après l'oeuvre de Samuel Beckett, **Simone de Beauvoir** d'après les mémoires et les lettres de Simone de Beauvoir, **Requiem pour Ionesco** d'après Le Roi se meurt et **L'Impromptu de l'Alma** d'Eugène Ionesco, **Parade funèbre** d'après l'oeuvre de Jean Genet, **L'oeil qui voit** cabaret cubisto-dada, **Haïti** tableau vivant d'après des textes d'auteurs haïtiens, **Les dix mots préférés d'Albert Camus** (dans le cadre de la célébration du centenaire de la naissance de l'écrivain).

Elle met en scène des textes de Balzac, **Les Litanies romantiques** et **La théorie de la démarche**, **Poésies en jeux** label Printemps des poètes (dont Haïku) avec la danseuse Keiko Sato, **Happy end** de Kossi Efoui ; **Corps et voix**, **paroles rhizome** de Koulsy Lamko (pièce sur le génocide rwandais avec des acteurs africains, création à Kigali et tournée européenne), **Le Puits** de Jean-Luc Raharimanana, **Bestiola** spectacle sonore pictural et musical d'après les souvenirs entomologiques de Jean-Henri Fabre, **Bamako-Paris** de Ian Soliane (Anis Gras Le Lieu de L'Autre, Théâtre de Chelles), **Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler** de Luis Sepulveda (Théâtre de la Huchette à Paris).

Auteure

L'eau est un corps qui brûle pièce de théâtre publiée aux Editions Comp'Act, **Le Piéton** pièce de théâtre, lectures et mises en espace : Temps des Livres, quinzaine des auteurs à Montluçon, Petit Odéon, CNES Chartreuse, **L'homme en coulisses** pièce de théâtre, lecture publique à l'Atelier du Plateau (Paris).

La Vitrine pièce de théâtre, commande de la Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, **Fossoyeurs** pièce de théâtre, lectures publiques (l'une dirigée par l'auteur avec le soutien de "Beaumarchais à la SACD, l'autre dirigée par Philippe Minyana à Dijon dans le cadre du Festival Friction), diffusion sur France Culture (réalisation Myron Meerson).

Direction de stages

Elle dirige des stages d'acteurs à la Maison du Geste et de l'Image à Paris, à New York University à Paris, à Singapour (mission pour Culture-France en collaboration avec Philippe Minyana), à Butare (Rwanda) au Centre Universitaire des Arts, à Vienne (Autriche) et à Malte dans le cadre de rencontres théâtrales européennes (EDERED) ainsi que des ateliers d'écriture sous l'égide de la Maison des Ecrivains.

IAN SOLIANE Auteur



Écrivain et dramaturge d'origine amérindienne Ian Soliane est l'auteur de plusieurs romans et pièces de théâtre. Il a bénéficié de nombreuses bourses et résidences d'écriture, a participé à différents ouvrages collectifs. Son premier texte dramatique, **Le Métèque** a été enregistré par la troupe de la Comédie-Française pour France Culture en 2001. Sa deuxième pièce **Bamako-Paris**, texte lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA et soutenu par l'Association Beaumarchais / SACD, a reçu le prix Eurodram 2019. La pièce traduite en allemand, en tchèque et en anglais, a été créée en France suite à une résidence à Anis Gras, Le Lieu de l'Autre par la Compagnie Io, mise en scène de Cécile Cotté. Depuis quelques années, il se consacre à des écrits d'anticipation, et plus particulièrement au thème de la frontière entre l'homme et la machine. Son dernier essai **Basqu.I.A.t** (2020) est le long monologue d'une machine qui supplie son inventeur, l'homme d'origine, de lui céder son ultime secret : celui de la création artistique. Son prochain roman **Après Tout** (2024) conte l'histoire d'un veuf inconsolable qui remplace sa femme morte par un droïde à son image. Un robot humanoïde est le personnage central de son dernier texte dramatique :

La Mécanique des roses.

Editions :

Après Tout, à paraître en 2024 / **Basqu.I.A.t**, 2021, Jou / **Bamako-Paris**, 2021 (théâtre), Koïné / **La Bouée**, 2012, Gallimard / **J'ai empaillé Michael Myers**, 2009, La Chambre d'Échos / **Pater Laïus**, 2008, Ère / **Le crayon de papa**, 2004, Leo Scheer / **Solange ou l'école de l'os**, 2002, Leo Scheer / **La Saigne**, 2000, La Musardine.

VALÉRIE DIOME Comédienne

Formée au CRR de Rouen



Un hiver sous la table de Roland Topor mise en scène Emmanuel Billy. **Jojo au bord du monde** de Stéphane Jaubertie collectif les tombé.e.s des nues. **Comics Street** d'après Zaï Zaï Zaï Zaï de Fabcaro Spark Compagnie, **L'île des esclaves** de Marivaux, **Toxique** de Françoise Sagan et **I need More**, mises en scène d'Anne Sophie Pauchet. **Achille, Batman et Jean Claude** écriture de plateau par le collectif les tombé.e.s des nus. **Kaspar et Juliette** écrit et mis en scène par Emmanuel Billy, **Nuits chaudes** conception Sophie Cadieux /CDN Normandie, **Xx-xy tous z'égaux** conception Valérie Diome et Sonia Leplat, **L'effet rouge à lèvres** conception Valérie Diome, **Electre** d'après Eschyle, mise en scène Jefferson Desmoulains, **La peur des coups** d'après Georges Courteline, mise en scène Yvan Duruz, **Liquidation Totale** de Jean Marie Piemme, **Victoria** de Félix Jousserand et **Ursule** de Howard Barker, mises en scène Nathalie Garraud, **Les inavouables** de Catherine Zambon, **Animaux en paradis** de Howard Barker, mise en scène Howard Barker, **Roberto Zucco** de B.M.Koltes compagnie Akté, **Les variations Illichesto** de Jacques Develey, mise en scène Thomas Shetting, **Le malentendu** d'Albert Camus, mise en scène Maurice Attias, **Vagues souvenir de l'année de la peste**, **J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne** de Jean Luc Lagarce, et **Suréna** de Pierre Corneille, mises en scène Dominique Terrier, **Britannicus** de Jean Racine, **L'enfance de Mickey** et **Cinéma** de Joseph Danan, mises en scène Alain Bézu, **La comtesse d'Escarbagnas** de Molière, mise en scène Catherine Dewitt, **Salomé** d'Oscar Wilde, **La grand route** d'August Stinberg par le safran collectif, **Bamako-Paris** de Ian Soliane, mise en scène Cécile Cotté.

Depuis 2020 elle a intégré le groupe d'acteurs - lectrices de la chartreuse de Villeneuve les Avignon. A l'automne 2023 elle jouera dans **Au loin les oiseaux** de Manon Ona mise en scène par Anne Sophie Pauchet. En février 2024 elle créera une forme plastique, musicale et théâtrale autour de la vie d'Helen Keller.

CYRIL HÉRIARD-DUBREUIL Comédien

Il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 1989.



Vie et Mort du roi Jean de Shakespeare, **Le Pain dur** de Paul Claudel, **Ubu roi** d'Alfred Jarry, **Napoléon ou les 100 jours de Grabbe**, mises en scène Bernard Sobel, **Le Triomphe de l'échec**, **L'ordalie**, **Le Premier et le dernier**, mise en scène Gildas Milin, **Suivez-moi**, et **Route 33** mises en scène Gérard Watkins, **Dans Le Vif** de Marc Dugowson mise en scène Paul Golube, **Bamako-Paris** de Ian Soliane mise en scène de Cécile Cotté, **En Attendant Godot** de Samuel Beckett mise en scène de Philippe Adrien, **Beaucoup de Bruit pour rien** de Shakespeare mise en scène de L. Lafargue, **Hamlet** mise en scène de Daniel Mesguish, **Les Brigands** de Schiller mise en scène Dominique Pitoiset.

Cyril a étudié le chinois à l'INALCO (Master 2 de littérature chinoise) et créé deux spectacles en chinois (tourné en Chine : **La Nuit juste avant les forêts**, **Éclats** en 2013 et **Identité** en 2015)

Auteur depuis 2010, quatre de ses textes ont été lauréats de ARTCENA. **Metteur en scène** il co-dirige la Compagnie en Déliaison avec Jean-Paul Rouvrais depuis 2008 - Créations : **Déchirements**, **Dénébuler**, **Déshiberné**, **En Attendant Friot**

Il est aussi **Enseignant et intervenant théâtre** dans des écoles professionnelles de formation d'acteur, ainsi qu'en lycée, en prison, et dans les hôpitaux.



EMMA DEPOID Scénographe

Emma naît à Paris en 1994 où elle étudie les arts appliqués aux écoles Boule et Duperré avant d'entrer au TNS en section scénographie et costumes. Elle y travaille pour les créations de Lazare, Aurélie Driesch, Camille Dagen, Kaspar Tainturier-Fink et Julien Gosselin (pour lequel elle conçoit la scénographie de 1993). Elle travaille en stage avec le chorégraphe Delavallet Biediefono, (Au-delà) et le metteur en scène Fabrice Murgia (Notre peur de n'être et Black Clouds), avec l'éclairagiste Philippe Berthomé ainsi qu'avec Guillaume Vincent (Songes et Métamorphoses). En 2018, Emma crée avec Camille Dagen la structure Animal Architecte et conçoit l'espace de Durée d'exposition. Elle développe par ailleurs la scénographie de Triumvirus (2017), Morphine (2019) pour Nina Villanova, de Ivanov, (2018) pour Christian Benedetti, celle de Bamako-Paris (2019) pour Cécile Cotté, celle de Full Circle (2019) pour Kaspar Teinturier-Fink, celle du Square (2019) pour Gérard Elbaz. En 2020-21, elle conçoit les espaces de Bandes et Mutmassungen, mis en scène par Camille Dagen. Elle scénographie également Tiens ta garde, du Collectif Marthe. En 2022 elle conçoit les costumes de Baskets rouge pour Aurore Déon, et collabore avec Mélodie Lasselien et Simon Capelle sur Barbare (une odyssée) ainsi que sur les deux volets de Ennemi. Elle assiste également le scénographe Alban Ho Van sur les créations de Anna Nozière (Esprits-Oiseau) en 2022- 23. Par ailleurs elle crée un dispositif itinérant pour une création commune qu'elle développe avec Camille Dagen et Eddy D'aranjo : La vie dure (x minutes), au théâtre Olympia de Tours où ils sont tous les trois artistes associé.e.s. En 2023 elle conçoit avec Camille Dagen la scénographie Des forces vives, une création à partir des Mémoires de Simone de Beauvoir.



TRACY ECK Créatrice Lumière

Tracy Eck est née à Chicago aux Etats Unis. Après des études supérieures en littérature française (Université de Wisconsin), elle suit une formation d'éclairagiste au Théâtre National de Strasbourg et à l'université de Michigan avec Richard Nelson (éclairagiste sur les plateaux de Broadway). Elle travaille aux Etats-Unis et en France pour de nombreuses compagnies : New York Theater Workshop, Movement Research, Mabou Mines, La Mama... avec les metteurs en scènes : Peter Sellars, Lenora Champagne, Michel Deutch, Michèle Foucher, Gilberte Tsai, Régine Chopinot, Cécile Cotté et participe à plusieurs créations au Théâtre National de Strasbourg, à la Maison de la Culture de Grenoble, à Théâtre Ouvert, et enfin au Festival d'Avignon. Elle rejoint les « Walt Disney Imagineers » pour la conception et création de Disneyland Paris et est nommée en 2002 « Conceptrice Lumière de l'Année » à Las Vegas pour ses réalisations dans le parc Walt Disney Studio.



JEAN GALMICHE Création sonore

Formé au conservatoire en guitare et solfège classique, puis à l'American School of Modern Music, dont il sort diplômé en 2014. Il intègre en 2015 la classe de Composition Electroacoustique du CRR de Paris. Instrumentiste, compositeur et arrangeur aussi bien dans le domaine des musiques écrites, électroniques que dans celui du jazz moderne et des musiques alternatives ou expérimentales. Il est guitariste du sextet EVA et du quintette Fox and Them Rascals.

Au théâtre, compositeur ou interprète, il collabore avec les compagnies Full Petal Machine, Pierres d'Attente, Babel, Mistons, File Agathe, Pavillon 33, L'Eternel Été, Gueule Ouverte et avec le théâtre de la Suspension.

Il travaille aussi avec des artistes plasticien.nes, Alix Boillot, Pooya Abbasian et Juliette Minchin. En 2012 il fonde le quintet de Folk expérimentale R.C.O. (Premier album du groupe paru en mars 2021.) En 2015 il forme avec Clément Le Gall le duo d'Electronic Minimal GRAND 8 (premier album paru en 2019) et crée en 2016 le label indépendant PSCHIT.

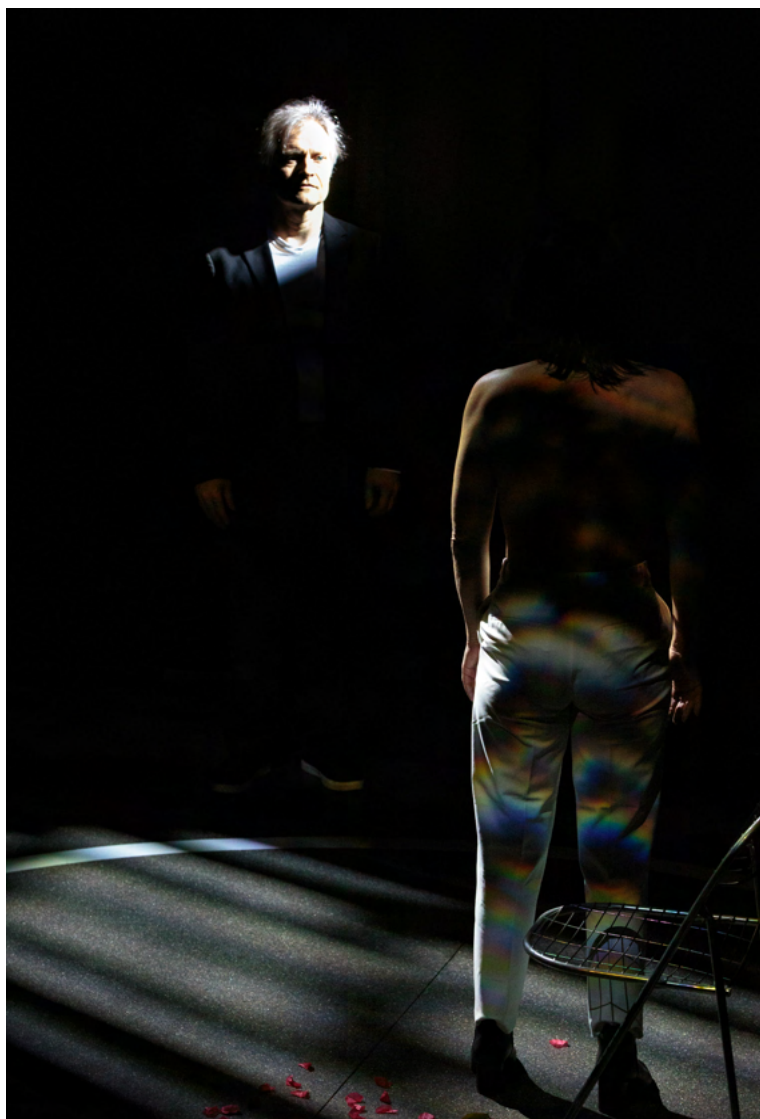
Entre 2015 et 2021, il est artiste associé puis programmateur musical pour le centre culturel Mains d'Oeuvres, La Marbrerie et Petit Bain.

"BasquIA", le dernier roman de Ian Soliane : quand l'intelligence artificielle bute sur l'art

Ian Soliane est un écrivain français singulier, à la plume rare. En 2004, son bouleversant récit sur l'inceste, "Le crayon de papa", avait été remarqué par la critique. "BasquIA" est le long monologue d'une machine qui supplie son inventeur, l'homme, de lui céder son ultime secret : celui de la création artistique. Un texte érudit très poétique.



Carine Azzopardi
France Télévisions • Rédaction Culture



Le Monde

Vendredi 16 avril 2021

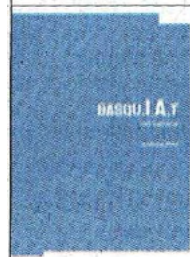
L'IA devant l'art

Les dystopies ont souvent un caractère convenu et, dans l'énoncé de son motif, *Basqu.I.A.t* n'y échappe pas tout à fait : quelque part dans les années 2060, une IA, une « intelligence artificielle », consciente d'être désormais indispensable à l'homme dans tous les domaines, aussi bien la gestion des soins que celle de son alimentation ou de sa libido, qu'elle règle à sa guise, bute sur ce qui lui reste éperdument hermétique. Il lui faut résoudre l'énigme de l'art pour enfin « donner naissance à l'IArt ». C'est d'abord par le monologue déployé par cette IA, jouant avec une dextérité supra-humaine de la carotte et du bâton, que ce court récit de Ian Soliane (auteur, entre autres, de *La Bouée*, Gallimard, 2012) intrigue puis interpelle son lecteur. L'IA s'adresse certes à un individu particulier, jeune père avec lequel elle a « produit » un roman « sur la vie et le destin de Bobby Fischer, mort à 64 ans, comme le nombre de cases d'un échiquier », et son discours est d'amour, bien sûr, mais cet individu n'est qu'un pion sur l'échiquier de l'être : « Il faut que nous parlions ensemble des ailes jaunes et baveuses de l'ange déchu de Jean-Michel Basquiat. » Pourquoi tant de passions ? Ne pas comprendre est humiliant, à la fin.

Et demeure – pour l'heure – le seul enjeu véritable de *Basqu.I.A.t*, invitation au partage de ce qui résiste. ■

BERTRAND LECLAIR

► *Basqu.I.A.t*, de Ian Soliane, Jou, 96 p., 10 €.



Un clone bio-informatique peut-il remplacer l'épouse adorée, morte trop tôt ? « Après tout », une fable cruelle de Ian Soliane

Résurrection de l'être aimé

SCIENCE-FICTION

HUGUES ROBERT

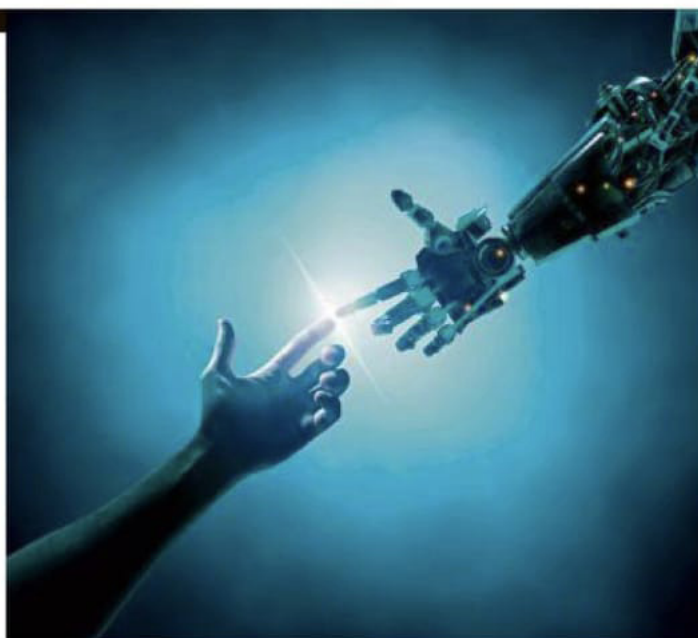
Claire, l'amour de sa vie, la mère de ses enfants, est morte. Et pourtant, le voici qui lui réapprend à vivre, à maîtriser l'espace de leur appartement, les dimensions les plus physiques de ses souvenirs et les routines du quotidien. Ce n'est bien entendu pas d'elle qu'il s'agit : face à son désespoir durant la longue maladie dégénérative de son épouse, un entrepreneur scientifique de haute volée lui a proposé, plus ou moins sous le manteau, de bénéficier en avant-première d'une technologie encore pour partie expérimentale – en tout cas, certainement pas commercialisée.

Les états de conscience de Claire, ses impulsions neuronales et l'essentiel de sa mémoire ont pu être patiemment scannés et enregistrés pour nourrir un clone bio-informatique révolutionnaire qui, à l'aide des programmes ad hoc, hautement sophistiqués, va faire ainsi revivre, dans beaucoup de ses moindres détails, l'être cher disparu.

Créature magnifique et insensée

La « nouvelle » Claire et lui se terrent pourtant dans leur appartement : des bugs, anodins ou plus inquiétants, sont encore à corriger, certes, mais surtout, dans ce quartier parisien central et cosu, tout le monde connaissait le couple adorable et sait sans aucun doute que Claire est morte et bien morte... Comment s'expliquer ? Pire encore : quelle sera la réaction de la famille ? Et des enfants ? Que choisira-t-il de faire devant le sentiment d'horreur qui saisira peut-être bientôt ses proches ?, se demande-t-il, tout en apprivoisant les logiciels de son épouse recréée et en apprenant à réagir adéquatement au prévu et à l'imprévu que produit cette créature magnifique et insensée.

Ian Soliane nous avait déjà joliment sidérés, dans son *Basqu.I.A.t* (Jou, 2021), en



COLIN ANDERSON PRODUCTIONS PTY LTD/GETTY IMAGES

APRÈS TOUT,
de Ian
Soliane,
Jou, 128 p.,
12 €.

imaginant le monologue de plus en plus véhément d'une intelligence artificielle souhaitant obtenir de nous, en récompense des innombrables services rendus (détaillés avec un humour vertigineux), l'explication des coulures, des bavures et des hachures de la toile *Fallen Angel* (« ange déchu », de Jean-Michel Basquiat (1981)).

Il nous offre avec *Après tout* une nouvelle incursion science-fictionnelle saisissante au cœur du bouleversement de nos vies par les technologies, jusqu'au plus intime et au plus tabou. Depuis Orphée et Eurydice, le retour de l'être aimé décédé est un fantasme qui irrigue les fictions et les mythes de l'humanité. Si la science appliquée approchait d'une solution, que nous diraient l'éthique, le

sens commun, que deviendraient le désir et le sentiment de perte jusqu'alors irrémédiable ?

En gravitant autour d'un tel sujet, l'auteur s'exposait à de nombreux écueils, de la simple redite au basculement dans l'insoutenable. Grâce à une écriture d'une rare intelligence sensible – et d'une réelle beauté –, capable d'affronter simultanément la crudité la plus nue et la tendresse la plus authentique, mais aussi la folie, la mort et l'acceptation, il évite avec brio ces différents précipices. Ian Soliane nous offre ici, au contraire, une exploration cruelle et juste de nos failles et de nos espérances, visibles et moins visibles, par l'un de ces détours de l'imagination dont la science-fiction détient si souvent les secrets. ■



iO Compagnie

SIRET : 424 674 224 00029 / APE : 9001Z

CÉCILE COTTÉ

06 13 63 85 88

cecilecotte72@gmail.com

SITE COMPAGNIE IO

[HTTP://CECILECOTTE.FR](http://cecilecotte.fr)

SITE SPECTACLE BAMAKO-PARIS

[HTTPS://BAMAKO-PARIS.COM](https://bamako-paris.com)

PRODUCTION DÉLÉGUÉE



bienvenue@openingnight.fr

06 60 97 03 93